

海港引河北岸（跃龙路—长江路）景观设计

方智果¹，史嘉宁^{1,*}，王霞²

(1.上海理工大学出版印刷与艺术设计学院,上海, 200093; * Candy15205215705@163.com;

2.南通大学马克思主义学院, 南通, 226001)

摘要:随着人们物质文化生活水平的不断提高,城市滨水景观设计已经日益受到人们的重视。本项目设计是以南通市崇川区海港引河北岸的绿化带景观设计为对象,实地调查海港引河两岸滨水景观中的湿地植物和岸边的陆生植物及小品景观,分析海港引河北岸景区内外部环境,提出其滨水景观设计的思路与方案。全力打造景观护岸、生态保岸、人文美岸的绿色滨水生态公园。满足当地居民的休闲娱乐要求,并且为南通文明城市建设、招商引资、发展经济做出贡献[1]。

关键词:绿色生态;滨水景观;地域人文

1 绪论

1.1 研究背景

南通市崇川区海港引河北岸景观绿化改造工程设计是市政府规划的一项待建项目,项目工程位于崇川区海港引河北岸(跃龙路—长江路段),园林路的西边,离居民住宅楼比较远,项目区长约 600 米,改造区域宽度约 200-260 米。项目的实施将为美化南通市的生态环境、净化海港引河的水质、土壤、市区空气和维护生物多样性发挥很好的作用。我们的目的就是要让运河滨水景观具有独特性、排他性、标杆性,充分发挥城市绿地系统的生态环保功能、社会使用功能、景观审美功能和绿地各方面的经济效益[2]。

1.2 课题研究目的、意义

“仁者乐山,智者乐水”,依山临水而居,自古以来便是人类生存栖身的首要选择。城市滨水也是城市文明的起源点,城市滨水景观作为城市景观的表现形式,是城市景观的重要凝聚点和传承体[3]。该课题旨在为附近居民打造一个集休闲、娱乐、观光为一体的滨水景观公园,在满足当地居民生活需要和休闲娱乐的同时,打造具有当地特色的滨河景观公园,同时也可以为小动物制造栖息的场所,并且可以形成相对稳定的生态结构状态,对南通文明城市建设、观光旅游、发展南通经济都具有很好的现实意义。

1.3 研究内容、方法

1.3.1 研究内容

南通市崇川区海港引河北岸滨水景观设计要注重河岸交界主线,从生态理念出发,遵守保护河流、保护生物多样性、可持续发展的原则、以人为本的原则。将人与自然水系、生态景观、历史文化有机的融合在一起,从而营建一个集生态、文化、休闲、娱乐为一体的南通市海港引河景区,打造南通新地标[4]。

景区设计要在不破坏滨江及其周围生态系统平衡的前提下,满足人们的日常生活需求。要合理利用再生材料,减少对水资源的消耗,保留项目区内的地方特色,结合自然现状,合理利用乡土植物,通过多元化设计,形成多功能的优美景观环境,维护植物生境和动物栖息地的质量,建设成适合居民居住的生态、健康的环境。

1.研究河道滨水景区的植物设计,要以植物相互之间的融合,植物与环境的协调和不同生长阶段的变化来体现湿生植物和陆生植物的动态与均衡,要突出湿生植物、陆生植物的群体美,展示群落整体的美感。营造出层次丰富的植物景观。

2.河岸小品的设置,河岸上可设置景石、树下座椅、亲水平台、假山叠石、生态浮岛、太阳能景灯、地灯草坪灯等、水边观景亭台,木栈道等。同时要研究怎样将这些小品巧妙的融入海港引河的绿景中,达到锦上添花之效果。

1.3.2 研究方法

采用理论结合实践的研究方法,经过实地调研和查阅文献,对比分析我国滨水景观公园的现状特点。通过对滨水公园深入的分析,提出升级公园环境的前期规划设计策略,从而为该景观公园地域景观规划提供具体的方向。

1.收集关于“景观绿地设计”的相关理论著作和相关国家绿地景观规划设计的案例,总结景观绿地设计案例,作为理论基础。

2.总结我国已经拥有的案例,并根据其自身理论提出设计的手法和途径,并且积极采用其景观设计理论。

3.在对南通绿地植物群落资源调查的基础上,按照设计要求,为滨水绿地植物的生长以及动物及微生物的生存创造适宜的生境条件。

2 滨水景观设计的基本理论

2.1 滨水景观设计的基本概念

滨水就是临近湖、河流、江等水资源的边缘地带。城市滨水区作为城市公共开放空间的重要部分,兼具自然景观和人工景观,二者都对城市的发展有着重要的作用。建设城市滨水景观,不仅可以把人工建造的环境和当地的自然环境融为一体,而且能够增强人与自然的和谐性和亲密性,使自然开放空间对于城市、环境的调节作用越来越重要,形成一个科学、生态、健康而完美的城市格局。

2.2 滨水景观研究的现状及发展趋势

2.2.1 城市滨水景观现状

公园作为城市中不可或缺的场地,越来越受到居民的青睐,但是在中国,能叫的出来并且设计良好的公园却不是很多,尤其是城市滨水公园,叫得出口的就更少,对滨水的设计似乎不是那么得到重视。我国由于起步较晚,经验较浅,在很多设计方面存在着诸多问题:文化绑架、生态意识模糊、场所精神缺乏、交通混乱等。我们必须通过这些问题,吸取经验,摸索出适合自己的建设方法,并向着未来生态性、区域文化性、整体统一性努力。

2.2.2 城市滨水景观的发展趋势

如今我们应该重视对城市滨水景观的设计,并且加强人们对城市滨水区景观的建设的分析和理解,从而让人们明白,水不单单只是水,而是对自然的向往,对宁静的渴望。在对功能的要求,滨水景观的设计是安全的亲水、近水功能,可以近距离靠近水面,感受水带给人的宁静,给人带来一种陶冶心灵的境地。小孩子可以享受戏水的乐趣,情侣可以有私密的空间,老人可以在水边散步。在文化上,水不仅是一种传承,更是一切的源头,人类的起源都离不开水的怀抱[5]。在新材料和科技上,可以利用现在的高科技,比如瀑布秋千、感应灯光、发光泡泡球等一系列的沉浸式体验,使人们在享受滨水景观的同时感受到高科技带给我们的便利和体验。

2.3 滨水景观的设计原则

2.3.1 以人为本原则

即服务于人们，满足人民的需求。完善场地的轴线、水系、河岸、节点景观、灯光设计、设施服务、儿童、青年人、老龄人等活动场地等，满足各个年龄段市民的使用需求[6]。

2.3.2 生态保护原则

充分保留当地的生态环境，在因地制宜的前提下丰富生态的多样性，尊重河流的变化规律，保护滨水区的自然环境，维持当地的生态平衡[7]。树种的选择应该选择乡土树种，做到适地适树。

2.3.3 传承历史文脉原则

通过建设小品、雕塑、历史文化馆等建设方式保护和传承历史文脉，如用塑像、墙雕的形式让人们了解南通“近代第一城”的七个第一。

3 南通崇川区海港引河北岸（跃龙路—长江路段）景观设计方案

3.1 南通气候特征

南通地处长江下游冲积平原，属于北亚热带湿润性气候区，海洋性气候明显，年平均气温 15.1 度，全年降水量 1040 毫米左右。气候温和，四季分明，春秋两季比较短光照充足，雨水充沛，无霜期长。

3.2 南通历史文脉

南通是一座有着悠久历史的城市，在中国近历史上，南通是一座有着学识的城市与文化的城市，南通的悠久历史让南通这座城市充满了光环，比如蓝印花布，丝绸秀，通剧，张謇纪念馆等历史文化。这些文化不仅促进了城市的发展，也让更多的人了解了南通的悠久历史，从而更好的传承南通历史文脉。



图 1
蓝印花布

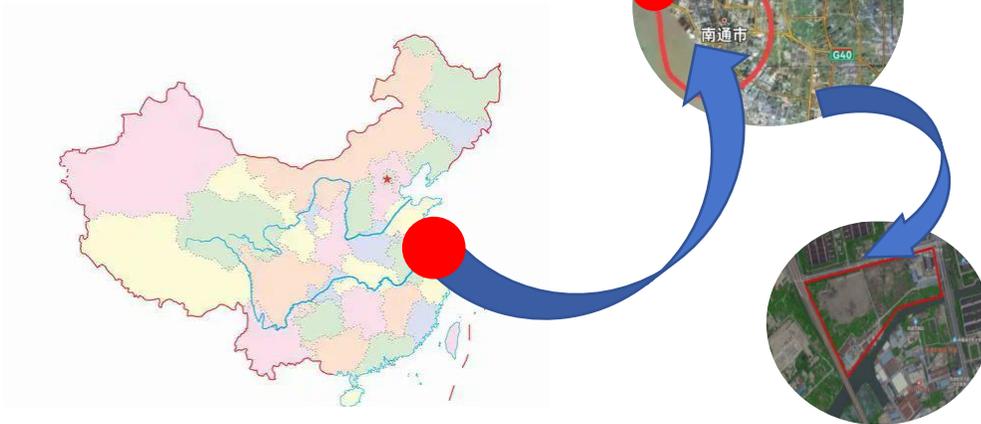


图 2
通剧



图 3
张謇纪念馆

3.3 项目区域位置



该区域位于南通市崇川区海港引河（跃龙路——长江路段）北岸，西至长江路高架投影线，东到跃龙南路西侧，北至沿河路，南至海港引河北岸，该段区域长度约 600 米，宽度约 200-260 米。该段海港引河护岸已设计为重力式挡墙，岸线位置可根据景观设计退后，现状河口断面不得压缩，可以适度加宽。

3.4 项目区域现状分析



图 4 项目现状 1



图 5 项目现状 2



图 6 项目现状 3



图 7 项目现状 4

主要园区内大部分场地已经人工平整，山地平缓，园内有些许树木，以及农作物，土地较为平整。

场地内东北方为国家电网南通供电公司，以及一些居住房屋，房屋位置较不规整，影响整体美观，后期考虑拆除，建一个文化体验馆，供附近居民观赏。

场地荒废，目前被改为菜园，土地平整，周围没有大型绿化，主次道路没有区分，后期可修改。

进入园区的交通路线为城市干道，周围交通便利，服务设施完备。

4 南通崇川区海港引河北岸（跃龙路—长江路段）景观设计

4.1 设计理念、原则

依据人性化的理念，以人为本是宗旨。为前来游玩观光的居民创造生态宜人、舒适优美、健康诱人的河滨自然风光。

设计理念和创意，将“科技、生态、人文”三大理念融入到河滨景观项目区中。

整体性原则，要求景区各项功能性和景观互相协调。景观与周边的城市用地、城市道路有机结合。

绿色生态理念，充分利用项目区的地形地貌、植物地被、小路怪石等现有条件，保留现状水体[7]。如水系驳岸采用自然驳岸与局部硬化处理相结合，景观构筑物与周围环境相融合，充分利用自然通风，自然采光，并通过生态材料以及太阳能灯、LED 灯、新能源路灯、透水砖以及雨水收集、风能等无污染能源的利用，打造绿色生态的河滨景区亮点[8]。

4.2 总平面图设计



4.3 功能分区设计



该景观区域设计共分为八个功能区：入口广场区、中央草坪区、公园服务区、儿童、老年活动区、文化娱乐区、安静游览区、滨水观景区。建造好这八个区域，打造生态性、人文性、观光性的区域景观。

4.3.1 入口广场区

入口广场在公园的西北方向，设计以喷泉广场为景观主体，入口处设置树阵广场，广场下设计矩形座椅，在喷泉广场旁也设置了木质休息处，二者采用高低差感来表示城市的建筑感，也表现了南通的地方特色，山水环绕。



4.3.2 中央草坪区

生态草坪在展览馆的前方，生态草坪不仅可以作为家长孩童休息、野餐的地方，更可以观赏到四周的花镜美景，花镜中种植各种草本植物以及灌木、乔木，景色优美。



4.3.3 公园服务区

公园服务区在入口广场旁边，具有导向作用，在公园内丢失的物品也可以在服务区找寻，服务区内也提供餐点。美食，该处建筑设计采用中式设计，与公园整体呼应。



4.3.4 儿童活动区

在公园中部的儿童活动区中，设置了沙坑、跷跷板、秋千等娱乐设施，旁边还设有廊架，方便父母们照看孩童，家长和孩子也可以一起玩耍。



4.3.5 老年活动区

老年活动区放置了休憩茶亭，老年人可以在里面休息、交谈、喝茶，旁边也放置了一些锻炼器材，丰富老年人的生活，茶亭的建筑风格也与展馆一致。增加了公园的整体性。



4.3.6 文化娱乐区

文化娱乐区在公园的中部，区域内放置了展览馆、艺术长廊、生态水池、展览馆前广场以及木栈道。展馆内介绍了南通的悠久历史、名人故事、以及一些工艺品，设计风格采用中式设计，展馆前后也放置了假山叠石、竹林，突出中国园林的设计美感[9]。



4.3.7 安静浏览区

安静浏览区在公园的两旁，在该区域内设置了休憩茶亭、下沉广场、花镜、镜像花园等场地，区域内都设有休闲座椅供游客休息，茶亭的设计不仅可以方便老人休息聊天，也可以随时观景。



4.3.8 滨水观景区

滨水观景区在公园的南面，以古运河为主景，河边采用自然型的驳岸设计，在岸线的部分栽种湿生植物，例如再力花、千屈菜、睡莲等植物。在河的岸边放置了一个滨水四角亭，供游客休息赏景，中部使用木质景观栈道和木质观景台，让景色与水相互呼应，木质景观的设计与运河的湿生植物也增加了公园的生态性和观赏性[10]。



4.4 交通流线设计



4.5 景观节点设计

4.5.1 喷泉入口广场

入口广场处有服务区，方便游客询问、引导，在入口处设立喷泉广场，给公园带来趣味性。

4.5.2 艺术长廊

重视人、艺术与自然之间的关系，建立奇妙的人与建筑、环境之间沟通的“桥梁”。

4.5.3 下沉广场

下沉广场作为休闲娱乐交流的场所，满足年轻人、老年人的需求。可以在林下聊天，下棋，休息。

4.5.4 镜像花园

在花卉观赏区添加镜像花园，可以满足儿童的好奇心,也可以增强公园的趣味性和居民沉浸交互式体验[11]。





图 8 喷泉入口广场



图 9 艺术长廊



图 10 下沉广场



图 11 镜像花园

4.6 铺装设计



图 12 设计概念图 1



鹅卵石



芝麻黑花岗岩



图 13 设计概念图 2



图 14 设计概念图 3



防腐木



图 15 设计概念图 4

4.7 建筑风格分析

公园中的建筑采用统一的中式建筑，展览馆、艺术长廊、休憩茶亭、滨水四角亭、服务区都采用中式古典的设计，建筑风格在色彩上以大面积的浅色为主，然后装饰较为简易，追求轻松、古典的气息。在地铺材质上的选用为青石板，青石板给人一种沉稳、历史的感觉，并且选用青石板也与中国古典设计相呼应。建筑的外观材质以木材为主，搭配大面积的玻璃窗，在窗户上可添加浮雕、彩绘、漏窗等设计，达到天人合一的感觉[12]。展览馆后的竹子也可作为漏窗之景。在展馆与休憩茶亭之间的艺术长廊也选用了木质结构，与休憩茶亭和展览馆相呼应。展览馆前后的假山叠石与竹子更为建筑增添了典雅的气氛，亭台楼阁，寄情于山水[13]。

4.8 景观小品设计



图 16 跷跷板



图 17 太阳能地灯



图 18 艺术长廊



图 19 亲水平台

4.9 植物设计

观花植物:杜鹃、海棠、垂丝海棠、山茶、紫叶李、迎春、日本晚樱、月季、广玉兰等。

观叶植物:红枫、桂花、鸡爪槭、紫叶李、银杏、八角金盘、鹅掌楸等。

观果植物:石榴、枸骨、南天竺等。

观形植物:雪松、水松、垂柳、圆柏、苏铁等。

芳香植物:丁香、金桂、茶花、樱花等。

4.9.1 水岸线湿生植物

岸边的湿生植物可种植木芙蓉、美人蕉、垂柳等；

水岸线的浅水区可点缀种植再力花、蒲苇、东方菖蒲、梭鱼草、睡莲等；深水区是航道线，不安排植物[14]。



千屈菜



睡莲



垂柳



荷花

图 20 水岸线湿生植物意向图

4.9.2 岸上陆生植物

在河岸的陆地上，可种植乡土树种榆树、槐树、银杏、红枫、桂花、月季、腊梅等，可丛植彩叶树种，如紫叶李、紫叶桃、金叶槐、黄金串钱柳等，花镜和地被可种肾形草、蓝雪花、月季等[15]。



栾树



雪松



榆树



蓝楹花



紫叶李



日本晚樱



银杏



红枫

图 21 乔木意向图



大叶黄杨



红花檵木



金叶女贞



月季



腊梅



海棠

图 22 灌木意向图



三色堇



蓝雪花



小雏菊



酢浆草



郁金香



百慕大

图 23 草本植被意向图

5 总结和展望

5.1 总结

美丽的园林城市，秀丽的绿化环境，打造了“长寿之乡”-南通。城市河道滨水公园的建设，对环境保护、营造自然和谐、建设舒适的居住环境作出了很大贡献，她改变了市民的生活方式，提升了市民的生活品质，实现了人居环境和自然环境的协调发展。市民可以在轻松愉悦的环境中体验人类与自然的和谐，提高爱护自然、保护生态环境的意识[16]。海港引河滨水景区的建成，对南通城市生态环境保护、美化南通和树立南通文明城市形象、招商引资及房地产保值升值都有重要的意义和价值。

5.2 展望

景观设计为城市带来美的体验，他不仅丰富了城市的层次感，美感，而且给人们的生活带来了许多的便捷与乐趣，城市的美感很大程度上体现了这座城市态文化与自身的态度以及这座城市居民的生活的幸福指数。未来希望城市景观为城市注入更多的新鲜血液以及为城市发展带来更多的动力。

参考文献

- [1] 付文中.城市生态公园的主要益处[J].区域治理,2019(45):236-238.
- [2] 周莹. 关注沿海生态保护 打造绿色沿海形象[N]. 连云港日报,2021-07-30(004).DOI:10.28550/n.cnki.nlygb.2021.001832.
- [3] 张心宇.城市滨水公园水环境治理技术的探索与实践[J].上海建设科技,2021(04):116-119.
- [4] 肖擎,陈鑫,江伟兵. 汉江滨水空间成为新地标[N]. 湖北日报,2021-08-16(008).DOI:10.28310/n.cnki.nhbbr.2021.007004.
- [5] 李宏霞. 水元素在环境艺术设计中的应用——评《滨水景观设计》[J]. 人民黄河,2019,41(11):172.
- [6] 杨紫珩. 基于人性化理念的贵阳南明河滨水景观设计[D].四川农业大学,2013.
- [7] 巫文龙. 论滨水景观设计中生态修复的运用[J]. 门窗,2019,(19):146-147.
- [8] 高悦,袁敬诚,闫美鑫. 沈阳市五里河公园公共空间活力影响因素研究[C]//面向高质量发展的空间治理——2021 中国城市规划年会论文集（07 城市设计）.,2021:1192-1198.DOI:10.26914/c.cnkihy.2021.026598.
- [9] Jing Xia Liu,Zeng Qiang An. Analysis of the City Waterfront Landscape Design in Central Plains Economic Zone[J]. Applied Mechanics and Materials,2012,2080:.
- [10] 刘永峰,葛雷,周子俊,马红亮. 黄河三角洲水生态保护修复实践与效果[C]//2021 第九届中国水生态大会论文集.[出版者不详],2021:403-409.DOI:10.26914/c.cnkihy.2021.024712.
- [11] 张小雪. 共生视点下的城市滨水景观设计[D].东南大学,2018.
- [12] 马学旺. 生态景观模式在漓江滨水景观设计中的应用初探[J]. 广西城镇建设,2015,(02):123-126.
- [13] 刘加文.城市社区级滨水公园设计思路探讨[J].山西建筑,2021,47(08):154-155+161.DOI:10.13719/j.cnki.1009-6825.2021.08.056.
- [14] 唐玮婕. 浦东：未来五年新增滨水贯通岸线 7.3 公里[N]. 文报,2021-09-03(005).DOI:10.28814/n.cnki.nwehu.2021.003685.
- [15] 吴国玺,武盈希,翟小会,李彦克.基于滨水景观的城市郊野公园规划设计[J].安徽林业科技,2020,46(06):34-36+55.
- [16] Zhao Xianbin. Urban Waterfront Landscape Planning and Design to Explore in Lanzhou City, Gansu Province, China[J]. American Journal of Civil Engineering,2016,4(6):