

基于田铺大湾地域特色的人居环境设计应用研究

胡春桃

(信阳师范大学, 河南省信阳市, 464000; 3512832619@qq.com)

摘 要: 本文以田铺大湾地域特色民宿设计为载体, 探索传统地域元素的当代转译与活化应用。首先从人文特色、建筑特点和历史文化价值三个不同角度来挖掘其地域特色, 分析田铺大湾独特的豫南民居风貌、农耕文化与红色基因, 进一步了解其在人居环境设计中的应用价值; 再将地域特色应用于人居环境设计, 以现代设计语言和舒适性需求为基底, 进行客房/多功能大堂设计实践。最后通过设计实践验证了这些应用策略的可行性和有效性。促进传统民居在保持地域特色的基础上进行现代化创新融合。

关键词: 田铺大湾; 地域特色; 室内设计

引言

随着旅游业的快速发展和乡村旅游的兴起, 传统村落和古民居也成为了重要的旅游资源, 吸引大量的游客和学者前来参观和研究。传统村落面临着乡村村貌特色缺失[1]或过度商业化的危机。2019年9月16日, 习近平总书记在田铺大湾考察时强调, 发展乡村旅游不要搞大拆大建, 要因地制宜、因势利导, 把传统村落改造好、保护好。在乡村振兴的战略背景下, 地域特色是乡村人居环境设计的核心竞争力, 充分挖掘其丰富的文化内涵, 在深刻理解地域文脉的基础上进行创新应用, 促进传统村落的创新传承与保护, 推动乡村振兴带动经济发展, 提高当地居民的生活质量。

1. 田铺大湾地域特色分析

田铺大湾位于河南省信阳市新县的东南部, 地处大别山腹地, 于2014年入选中国传统村落名录。该地区始建于明代初期, 原名为“易田铺”[2], 后改称“田铺大湾”。其建筑融合了大别山红色基因、民俗风情和传统徽派建筑文化, 是中国文化的重要载体, 体现了中国人民的智慧和创造力。为中国传统建筑艺术的研究和发展提供了重要的实物资料。

1.1. 人文特色

1.1.1. 历史文化背景

1947年刘邓大军南下, 在田铺大湾建立了临时指挥所, 大湾后山上仍保留着当年的战斗遗址, 成为了传承红色基因、弘扬革命精神的重要场所。同时, 田铺大湾也是豫南地区传统村落的代表之一, 保存了大量的传统建筑和民俗文化。

1.1.2. 民俗风情

田铺大湾所在地是作者家乡, 经过实地调研, 田铺大湾的民俗风情丰富多彩, 如传统的节日庆典、民间艺术表演、手工艺品制作等。其中“舞狮子”是一项历史悠久的民间艺术活动, 可以追溯到明末, 起初由民间百姓自发组织, 直到八十年代后演变成了专业舞狮队的表演 [3]。这项活动通常在每年正月初一和十五举行, 全村村民共同参与, 以驱走年兽, 保护平安。此外, 还有“送灯”的习俗, 元宵节当晚, 每家每户都要到去世的亲人坟前送灯, 仪式上还会放礼花炮、烧香灯。这些民俗风情不仅体现了当地人民的生活智慧和创造力, 也为室内设计提供了丰富的文化元素。

1.1.3. 传统手工艺

田铺大湾的传统手工艺独具特色，如刺绣、编织等。虎头鞋色彩以红色和黄色居多，虎嘴、眉毛、鼻子及眼睛都是用粗线条勾画而成，显示出虎虎生威，形态可爱而夸张，以虎的形象辟邪祝福，虎头枕头也常常作为庆生礼物送给小孩子，寄予小孩美好祝愿。与虎头鞋相比，鞋垫更加普遍、适用，鞋垫上绣满了鸳鸯戏水、花开富贵等彩色图案，颜色绚丽多彩，蝴蝶、动物纹样生动形象（见图1-图3）。



图1 (a) 手工艺饰品



图1 (b) 手工艺饰品



图1 (c) 手工艺饰品



图1 (d) 手工艺饰品



图2 (a) 纹样提取

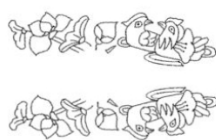


图2 (b) 纹样提取



图2 (c) 纹样提取



图2 (d) 纹样提取



图3 (a) 色彩提取



图3 (b) 色彩提取



图3 (c) 色彩提取



图3 (d) 色彩提取

竹编器具（见图4）是农耕文化的载体，以经纬编织为主，结合穿、插、钉、扎等技法，常见的编织纹样有十字编、人字编、三角编，通常制作为生活用具，如竹篮、竹筐、竹筛等，也有竹编灯罩等工艺装饰品。这些传统手工艺不仅具有很高的艺术价值，还可以作为室内装饰的重要元素，为室内设计增添地域特色。



图4 (a) 竹编器具



图4 (b) 竹编器具



图4 (c) 竹编器具

1.2. 建筑特点

1.2.1. 建筑风格

田铺大湾的建筑以豫南传统民居为主，建筑多为砖木结构，墙体为砖墙加淡黄色抹灰，色彩类似土坯墙，与青瓦屋顶相搭配，融合了徽派建筑的一些特点，这种建筑形式深受中原文化、楚文化与徽派文化的影响，既体现了北方民居的硬朗，又兼具南方民居的灵秀（见图5-图7）。门楼是田铺大湾建筑的重要组成部分，通常采用传统的中式风格。屋顶大都是硬山顶和悬山顶（见图8-图9），有利于排水和隔热，瓦片层层叠叠，排列整齐，给人以秩序感。



图5 (a) 民居建筑纹样

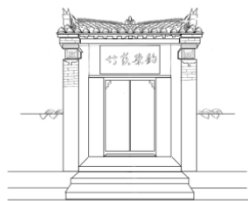


图5 (b) 形态勾勒



图5 (c) 认知基因提取

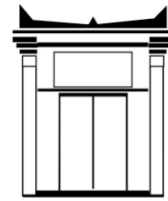


图5 (d) 图形转化



图6 (a) 民居建筑纹样



图6 (b) 形态勾勒

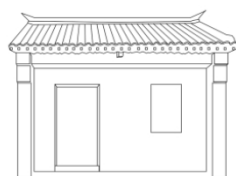


图6 (c) 认知基因提取



图6 (d) 图形转化



图7 (a) 民居建筑纹样



图7 (b) 形态勾勒

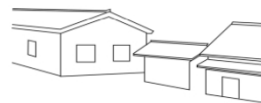


图7 (c) 认知基因提取



图7 (d) 图形转化



图8 (a) 硬山顶



图8 (b) 硬山顶

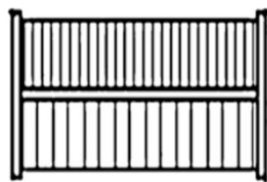


图8 (c) 形态勾勒



图8 (d) 形态勾勒



图9 (a) 悬山顶



图9 (b) 悬山顶



图9 (c) 形态勾勒

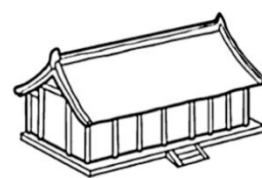


图9 (d) 形态勾勒

1.2.2. 建筑布局

村落位于青龙岭下，北高南低，村前临水村后靠山，人们因地制宜，充分考虑了特的鱼骨型街巷空间[2]。村落中心是一个广场，周围分布着民居和其他公共建筑，这种布局既满足了村民的日常生活，又体现了中国传统村落的规划理念。新县田铺大湾是合院式民居，庭院空间多为“一”字型或方型[2]，深受中原文化、楚文化与徽派文化的影响，院落整体布局融汇了南方天井院和北方四合院的布局特点，实现了天井院的地域化，在建筑布局和形式上体现了多元文化的交融，满足遮阴、通风、收水的功能。院落一般由正房、厢房和围墙等围合而成，有的院落还设有门楼。正房多为三间或五间，厢房用于厨房、杂物间等功能。院子中间通常留有一些空地，用于晾晒衣物、停放农具等。

1.3. 历史文化价值

田铺大湾的建筑保存了豫南传统民居的特色，是中国传统建筑的重要组成部分。这些建筑见证了中国历史的变迁和社会的发展，具有重要的历史价值。同时，人们与自然和谐相处，重视传统文化的传承，尊重历史和传统。他们通过民俗活动、手工艺品等方式传承和弘扬传统文化，让传统文化在现代生活中焕发出新的活力。

综上所述，田铺大湾的人文特色、建筑特点及历史文化价值为人居环境设计中提供了丰富的设计资源。在设计过程中可以提取建筑特点和传统手工艺品的纹样特点，将田铺大湾的传统色彩与现代色彩进行融合，在将田铺大湾地域特色应用于豫南民居室内设计时，要尊重传统建筑文化和地域特色，保留传统建筑的外观和结构形式，同时结合现代生活需求和设计理念进行创新发展。

2. 田铺大湾地域特色在人居环境设计中的应用实践

“在地重生，新旧对话”——通过挖掘田铺大湾独特的豫南民居风貌、农耕文化与红色基因，以现代设计语言和舒适性需求为基底，实现传统地域元素的当代转译与活化应用，营造兼具乡土记忆、人文温度与现代品质的沉浸式居住体验。

2.1. 设计理念

2.1.1. 尊重传统与创新融合相结合

尊重田铺大湾依山就势、聚落而居的原始格局和建筑本体（如花窗、抬梁式屋构架），保留其让历史的痕迹成为空间叙事的底色。

2.1.2. 功能性与艺术性相统一

保留乡土韵味的同时，合理规划动线，充分合理的利用空间，满足人们对日常生活的需要；创造可参与、可感知的文化场景（如阅读、手作、展示等），让客人深度体验田铺大湾的慢生活哲学与红色文化精神。解析田铺大湾的地域文化符号（如建筑风格、竹编工艺、刺绣元素等），将其提取、演变、设计构成，转化为现代设计语境下的视觉元素、空间构件或艺术配饰，进一步传承弘扬中华优秀传统文化，促进其创新融合发展。

2.1.3. 合理利用照明设计，营造叙事氛围

将自然光线和传统民居的采光方式（高窗）相结合，科学设计光影路径，利用灯光设计强化空间层次，突出材质肌理，营造静谧温馨的乡土氛围，让光影成为诉说地域情感的语言符号。

2.1.4. 可持续发展原则

室内设计中要注重资源的节约和环境保护，选用环保、可再生的材料，减少对自然资源的消耗。同时，要注重传统建筑的保护和修复，实现可持续发展。可以选用田铺大湾当地的特色材料进行装饰，如青砖、灰瓦、木材、石材等。这些材料不仅具有自然、质朴的特点，还可以体现地域特色。例如，可以用青砖铺设地面，传统手工艺品作装饰，用木材制作家具等。

2.2. 设计方案示例（以客房/多功能大堂为例）

如图10，根据现代生活的需求，对传统的正房进行功能分区，将正房打通改造成多功能大堂，满足前台、展示、手作体验、交流等多方面需求。大堂入户门左侧是前台接待区，大堂的两侧设立书架，不仅可以展示记录当地人文历特色的书籍，也可以在设置如农耕文化这一特定主题的展示，同时在书架上端放置传统农具如竹耙、竹篮、簸箕等，方便人们更加直观的感受其农耕文化。同样可以设置非物质文化遗产、红色基因等不同主题的相关发展脉络。中间分别设立纪念品展示区和手作体验区，纪念品展示区采用与农具相结合的方式展示，农用推车作为展台、竹编农具竹篮作为容器，进一步展现当地人文背景。手作体验区通过开放式布局促进参与者交流。整个空间形成一个良好的洄游动线，增加了空间的可利用性。

图11是客房设计。客房保留传统抬梁式木构架屋顶和高窗的设计，右侧高窗有利于自然光线更好的进入室内，结合现代灯光设计，有利于营造舒适惬意的氛围。床头背景采用竹编器具作为装饰，搭配竹编吊灯，塑造特色农耕主题客房。床品选择简约的白色系组合，被套以白色为底，提取刺绣纹样作为装饰，整体干净整洁而不缺特色，搭配彩色虎头枕，为室内空间色彩增添一份活力。

大堂和客房整体采用木色调,将田铺大湾的传统色彩与现代色彩进行融合,创造出既具有地域特色又符合现代审美需求的色彩搭配。在灰色、白色的基础上,加入一些明亮的色彩,如蓝色(手作区桌布、花瓶等)、木色等。同时将田铺大湾的传统图案纹饰进行提炼、演化,以四方连续的设计方法将其运用到室内设计中(如手作区的桌布,客房的被套)。



图10 多功能大堂



图11 客房

民宿不仅是住宿空间,更是地域文化的“体验终端”。在进行室内设计之前,设计师应当深入了解当地的地域文化,包括历史文化、民俗风情、自然环境等方面。通过对地域文化的深入挖掘,可以更好地把握设计的方向和重点,尊重传统与创新发展相结合、功能性与艺术性相统一,打造出具有浓郁地域特色的室内空间。以现代设计语言和舒适性需求为基底,将传统手工艺品、纪念品进行设计元素提取、演变,赋予其新内涵。这些设计元素不仅具有艺术价值,还能让游客更好地了解当地的文化特色,进一步推广当地的文化特色,促进中国传统文化的交流与传播。田铺大湾作为国家级传统村落,其豫南民居建筑群保存完整,积极响应国家乡村振兴政策,通过功能活化实现文化传承与经济效益共赢。

3. 结论

本文通过对田铺大湾地域特色的分析和研究,提出了将地域特色应用于人居环境设计的策略。通过案例应用研究,验证了这些应用策略的可行性和有效性。未来,我们应该更加重视地域文化的保护和传承,将地域特色融入到现代室内设计中,为人们创造出更加舒适、美观、具有文化内涵的居住环境。促进传统民居在保持地域特色的基础上进行现代化创新融合。

参考文献

- [1] 张丹丹. 豫南地区传统村落空间特色及传承研究 [D]. 长安大学, 2017.
- [2] 秦汉. 河南省新县传统聚落景观初探 [D]. 北京林业大学, 2016. : 70, 79, 76.
- [3] 史英静. 河南新县大湾村: 豫南特色很鲜明. 中国建设网 [N/OL], 2021-12-09.