

民间居住空间创新设计研究 ——以信阳市浉河区和平桥区为例

童歆钥

(信阳师范大学, 河南省信阳市, 464000; 2980576575@qq.com)

摘要: 本研究以信阳市浉河区和平桥区为对象, 深入挖掘民间居住文化内涵, 提取特色元素, 提出创新设计策略, 并探索其推广与应用途径。通过实地调研、文献研究和案例分析等方法, 旨在为传统民居空间设计创新提供理论和实践参考, 推动信阳民间居住文化的保护与发展, 促进地域文化传承和地方经济提升。研究表明, 合理的创新设计能够有效融合传统与现代元素, 实现民间居住空间的功能优化和文化传承, 同时通过多样化的推广手段可增强其文化影响力和社会价值。本次研究不仅能够提升信阳地区的文化影响力和知名度, 还能够促进当地旅游业经济的发展。这一研究也将为其他地区的民间居住文化研究提供有益的借鉴和参考, 推动全国范围内地域文化的传承与发展。

关键词: 信阳地区; 民居文化; 地域特色; 空间创新

引言

信阳地区的传统民间居住文化是地域风貌与生活智慧的鲜活载体, 其在地形水势中孕育的选址智慧、应对气候的建造技艺、融合多元文化的空间形态和独具特色的装饰艺术, 共同构成了丰富的民居文化体系。随着时代的快速发展, 传统民居的空间布局、文化传承以及功能适配性等难以满足现代生活的需求, 如何在保护与发展中找到平衡点, 实现传统与现代的和谐共生, 成为当前亟待解决的问题。

1. 信阳传统民居地域特色分析

1.1. 山形水势

信阳地区传统民居大多坐落于大别山腹地, 很好地体现出了“依山就势”、“背山面水”的地域性智慧和审美偏好, 这种建筑既善于利用地形, 又会用科学的空间布局达到与自然环境和谐共处的效果, 很形象地表现了人与自然相融共生的美好图景。一些传统村落依靠山谷隘口成为唯一的进出通道, 周围被陡峭的山体所包围, 这些村落巧妙地融合进地形地貌当中, 坡地成为主要的建筑用地。按照地势坡度特点展开功能分区与空间规划, 信阳地区虽然水资源较为丰富, 但是洪涝灾害频发且水土流失严重, 传统民居在选址与建造时体现出人水和谐共生的理念, 坡屋顶结构, 村落排水系统以及人工蓄水池塘等设施的设计, 都表现出传统民居与自然环境相协调的设计理念。

1.2. 气候条件

信阳位于亚热带季风气候区域, 其典型的四季变化特点是夏季炎热而多雨, 冬季则寒冷干燥。这样的气候特征给当地居民的生活习惯以及传统建筑工艺带来了不小的影响, 信阳传统民居在屋顶和墙体的设计上着重加强密封性和整体性, 这样做是为了保持室内的干燥环境, 从而提高居住的舒适度。建筑外围的保护层大多用土坯或者砖石来砌成, 因为孔隙不多, 结构比较紧实, 所以保温效果很好。考虑到当地的多雨潮湿的气候条件, 当地居民一般会采用双层窗结构, 这样做的好处是可以加强隔热保暖的效果, 而且还能大大缩减空调和供暖系统的能耗。

1.3. 文化习俗

信阳地区凭借水运交通的明显优势，自古以来就是商旅汇集的商贸要地，各种文化交流在此频繁互动，促使当地传统民居营造方式变得多样化。从唐代开始，信阳作为经济发达的城市聚集了许多商人，其传统住宅在建筑布局上带有浓厚的商业文化色彩，繁华瓦、雕刻门窗以及多层楼阁等 [1]。此区域传统住宅布局表现出明显的商业化特征，宗教信仰与家族文化深深影响着建筑空间的设计观念，堂屋里设置的供奉先祖的小祠堂成为这种复合文化模式的关键标识，地方民俗活动给民居装饰风格带来深远影响，在建造新住宅的时候，人们大多偏爱用红色当作主要颜色，这种颜色选择既承载着人们对幸福生活的憧憬，又体现出信阳地区特有的地域特点和审美趋向。

1.4. 材料工艺

信阳传统民居营造体系里，材料选取和工艺技术彼此依赖又同步推进，某个地域的自然环境赋予了特有的建筑技巧，而这些技巧大多服务于地方建材的加工处理和实际应用。此地森林资源与石材储藏量比较丰富，木材由于具备较好的力学性能和耐久性，在梁柱承重部分和墙体围护方面占了上风。青石和条石凭借着良好的防火和防潮效果，常常被用来修建基础台基和踏步，许多传统的建造办法都是依靠木材和石材的物理性质慢慢发展起来的。

信阳传统民居在工艺技术方面有着地方特色，一方面继承了中国古典建筑的“榫卯连接”技艺，另一方面还发展出“木石结合”“片石叠墙”等创新性技法 [1]，这些传统工艺是该区域建筑营造的重要组成部分，也是中华建筑文化遗产的重要组成部分。

1.5. 社会环境

综合考虑对文献资料及现场调研的整理分析，可以看到信阳传统民居在建设的过程中，并没有完全独立于外面的社会环境中，而是具有相当的适应性。信阳的传统民居在其建设中的很多建筑细节都是源自于某些社会的需求并随着这些需求的变化长期演化而来的。相较于传统官式建筑，它更加灵活实用，从这个角度上来说，这可以反映出信阳的传统的民居虽有一定的平面布局稳定性的特点，但是在建设的具体过程中并没有严格按照一种固定的样式去做，而是可以根据不同的居民的需求和社会环境变化进行适当的变化。

2. 信阳传统村落民居现状分析

信阳传统村落建筑在乡村地域中呈现出了独有的空间形态及建筑风格特征，这些村落大多位于大别山南麓丘陵地带。其构成要素以住宅为主，现存的民宅多采取砖木结构形式，部分也包含土木结构样式，这与国内大多数传统村落相似之处在于因地制宜的设计理念以及浓厚的地方文化特点。此类建筑不仅是历史文化承载的载体，同时也是塑造并延续乡村地域特色的要素之一。

2.1. 传统民居院落形式

2.1.1. 一进式院落

合院建筑体系当中，一进式合院大多由三合院和四合院这两种类型组成，如图1所示。它是传统居住空间的主要构成单元，一般可以满足单代家庭的基本生活需求。从统计数字来看，现存的传统民居大多是采用一进式院落，这种布局方式成了合院类住宅中最常见也最具代表意义的结构形态之一。

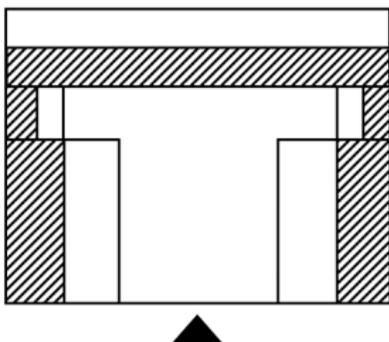


图1 (a) 三合院

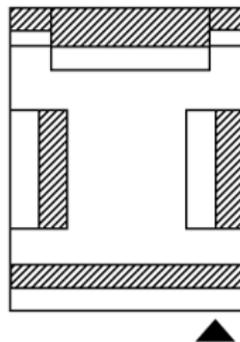


图1 (b) 四合院

2.1.2. 串联式院落

串联式院落属于传统居住模式里的主要形式，在北方地区有着比较明显的代表性，能够很好地适应大家庭多代同堂的生活状况，如图2所示。这类院落大多沿着建筑轴线依次排列，有着明显的序列特征，而且利用虚实对比营造出一种独特的韵律感。从结构特征上看，信阳地区多进式院落民居虽然源自北方传统的串联布局，但是由于受到“交通空间不穿越堂屋”的原则限制，其内部院落布局表现出错落有致的特性，这样的设计使得交通流线变得非常复杂，呈现出一种蜿蜒曲折的状态，很难形成完整的中轴对称空间格局。

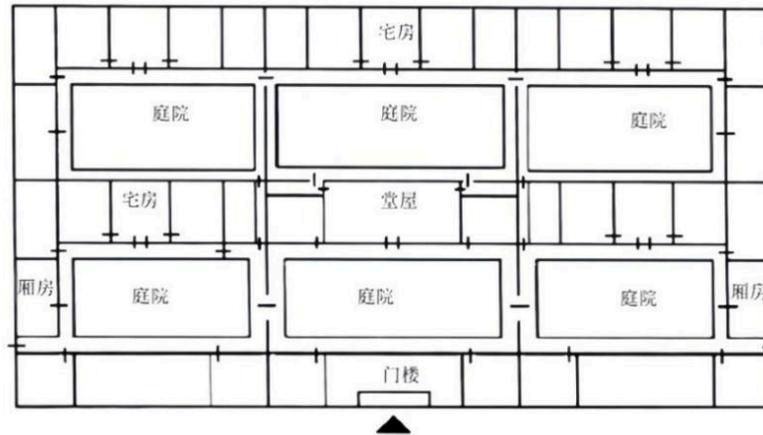


图2 串联式院落

（图片来源：《豫南民居》）

2.1.3. 并联式院落

组合式民居作为信阳地区特有的传统民居类型，通常由若干合院通过交通空间连接而成，并共享同一门楼，如图3所示。相比于传统的多进制民居布局，组合式住宅在空间私密性以及功能分区上有了极大的提升，组合式住宅的设计理念来源于古代乡绅、地方官僚阶层居住的多层庭院式传统宅邸建筑，是文化传承与创新发展的—种结合。随着家族后代分家析产，为节省建筑成本，分家时仅通过增设隔墙等局部改造实现空间分割。最终促成多进式大宅院向多个小型合院单元的转化，形成具有地域特色的组合式院落布局。

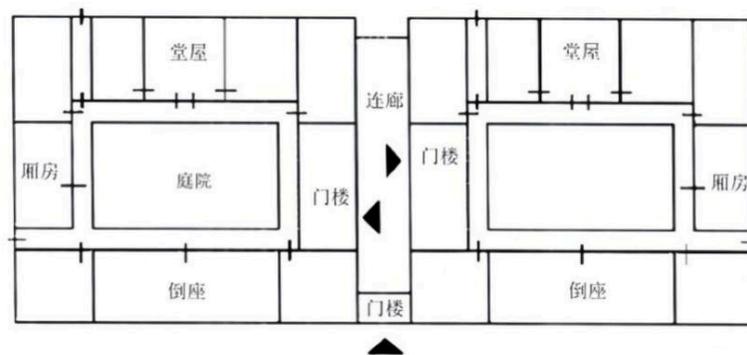


图3 并联式院落

（图片来源：《豫南民居》）

2.2. 传统民居造型元素

2.2.1. 屋顶造型

信阳传统民居的屋顶形式主要采用硬山式和悬山式两种形式，其设计比较简约实用，体现了当地建筑文化的特色。此类屋顶多用长条形坡面构造，既能很好地完成排水任务，又能在檐廊区域创造半开放的空间，给居民带来遮阳避雨和休闲娱乐的地方。由于当时经济状况和技术水平的限制，坡屋顶成了该地区住宅建造时最经济、最适用的一种排水手段，凭借当地的大量降水、特殊的地理位置和丰富的历史底蕴，这种屋顶样式慢慢成了信阳地区传统住宅的一大标志性特点。

2.2.2. 山墙造型

信阳地区传统村落建筑遗产类型众多，山墙属于传统村落建筑的主体外观要素之一，出现三种特色鲜明并独具特色的形态特征：人字形山墙、马头形山墙以及波浪形山墙，这些独特设计体现了地区历史厚重性，同时也为当地文化提供了载体形式河南省南部山区民居的山墙形态可以追溯到徽派建筑的发展历程，受到北方文化的影响，信阳地区的山墙设计逐渐趋向于简化，形成了人字形、马头形和波浪形 [2]这三种典型样式。这些山墙的空间分布特征呈现出明显的地域差异性，其形成的原因包含自然地理、历史人文以及经济社会发展等诸多方面，人字形山墙由于坡度较为平缓，比较适合潮湿的气候条件，马头形山墙一般采用三层或者四层的构造，并且覆盖着青瓦，这是典型的江南建筑特点，而波浪形山墙大多出现在宗庙之类的公共建筑当中，在普通民居中的使用频率较低。

2.2.3. 屋脸立面

信阳地区传统村落宅院布局形式以单列联排和三合院为主，大门形式多为墙垣式或带防御功能的砖石砌拱券。此类门楼一般设有半层高的平台作为观察和防御的场所，在立面中开设瞭望孔洞，形成高低错落的空间序列，这是信阳地区建筑文化的一大特色要素。

信阳传统民居门楼虽然已经失去了原始的防御功能，但是其原有的观察孔洞依然被保留下来，成为通风、采光的设施。该建筑的屋檐设计有两种，一种是双层屋檐，另一种是一层半屋檐，其中一层半屋檐是地方特色，在单层屋顶的基础上增加了天窗，极大地改善了室内空气流通性。

2.3. 传统民居装饰艺术

2.3.1. 木雕

信阳传统民居中的门窗、额枋、梁枋、雀替、悬鱼等构件 [1]既有实用功能又有艺术装饰功能，它们支撑着建筑的稳固和功能，又蕴藏着丰富文化和审美意义，也是木雕工艺展示美学价值的重要载体，见图4，木雕。这些构件常常会以自然景观、人文典故或者吉祥符号来加以装饰，其中比较常见的喜鹊、仙鹤、松树和竹子等象征性动植物图案，充分体现地域文化对于建筑装饰艺术的特殊影响。

2.3.2. 砖雕

信阳地区传统民居建筑里的门楼以及正屋山墙上的墀头和创檐 [3]部分的设计十分特别，成为砖雕艺术表现的主要场所，如图5，砖雕。祠堂、高级别的堂屋还有其他重要建筑会在这些地方不仅会使用非常繁杂精巧的砖雕技艺，以此来显示其与众不同的美感以及厚重的文化底蕴，而且会对瓦当滴水等檐下细部构件进行精细雕刻处理。

2.3.3. 石雕

信阳民居的石质构件如柱础、门枕石、抱鼓石 [4]等等常常通过雕刻艺术来达到装饰目的，见图6，石雕。体现出当地居民的生活美学取向和审美偏好，柱础除了支撑作用之外，还凭借把木头结构和地面分开的方式来加强防潮性能，而且可以提升梁柱结构的耐用程度；门枕石是门框和墙体之间的主要承重部件，而它的外围部分的抱鼓石就成了入户区域的主要装饰对象，常见的造型包含鼓形，方形以及狮形等种类，尤其是石狮子的设计，既包含了北方石狮子那种稳重威严的特色，又有南方石狮子那种灵活生动的风格，于是就形成起独特的信阳地方文化标识。



图4 (a) 传统装饰艺术—木雕a



图4 (b) 传统装饰艺术—木雕b



图5 (a) 传统装饰艺术—砖雕a



图5 (b) 传统装饰艺术—砖雕b



图6 (a) 传统装饰艺术—石雕a



图6 (b) 传统装饰艺术—石雕b

2.4. 家具与陈设元素

在特色家具方面，信阳民间有诸多独具地域特色的家具品类，如雕花床、条案、太师椅等。其中，雕花床作为民间家具中的精品，常采用精湛的木雕工艺，镌刻有龙凤呈祥、麒麟送子等各类精美图案，既具备实用功能，又能体现主人的身份地位与审美意趣。条案是较为常见的家具类型，通常摆放在客厅或堂屋正中央，用于陈设花瓶、钟表、祖先牌位等物品，承载着重要的礼仪功能。而太师椅造型庄重典雅，靠背与扶手处常雕刻精美图案，是家族长辈或尊贵宾客的专属坐具。

室内陈设布局方面，信阳民间居住空间的室内陈设布局强调对称性与秩序性，以隐喻家庭结构的和谐与稳定。在厅堂空间中，通常以一张八仙桌为核心，配以数把座椅环绕布置，形成具有仪式感的固定空间单元。在陈设品的选择上，偏好具有文化符号价值的器物，如书画、瓷器、玉器等，此类器物不仅通过视觉美感优化空间氛围，更通过其文化内涵与象征意义彰显主人的文化修养与审美品味。

3. 信阳民间居住空间创新设计策略

3.1. 传承与创新设计原则

传统元素的现代转译是创新设计的重要方法之一。通过对传统建筑形制、装饰艺术等元素进行提炼、解构与重构，使其契合现代设计的需求。例如，将传统马头墙造型进行抽象化提炼，融入到现代建筑的立面设计，既延续传统建筑的文化特质，又赋予现代设计语言。或者将传统的雕花图案进行数字化处理，应用于壁纸、瓷砖等室内装饰材料设计中，在增强装饰趣味性的同时注入文化内涵。

满足现代需求原则强调在设计中要充分考虑现代人的生活方式和审美需求。随着社会的发展，人们的生活方式发生了很大变化，对居住空间的功能要求也越来越高。因此，在创新设计中需优化空间规划，增设适应现代生活的功能设施，以便提升居住空间的舒适度与便利性。同时，需兼顾审美诉求的实现，通过现代设计手段对传统元素进行创新设计，使居住空间既蕴含传统文化底蕴，又符合现代审美标准。

3.2. 功能性与需求性相结合

功能优化与拓展是创新设计的关键环节。根据现代人的生活需求，需对民间居住空间的功能进行重新规划与布局设计。例如，对传统四合院式民居进行改造时，在保留原有建筑格局的基础上，增设卫生间、淋浴间等现代卫生设施，同时将部分房间改造为书房、健身房等功能空间，以满足居民多元化生活需求。此外，还可通过拓展空间使用功能（如将庭院改造成花园、休闲广场等），提升空间利用率。地域文化传承原则强调在创新设计中需充分尊重并保留信阳民间居住文化的特色元素，延续地域文脉。通过深入研究传统建筑风格、装饰艺术、居住习俗等方面，将其独特文化内涵融入现代设计中，使创新设计后的民间居住空间呈现浓郁的地方特色。

3.3. 可持续发展原则

技术融合创新是驱动民间居住空间创新设计的重要手段。随着现代科技的不断发展，许多新技术、新材料可融入民间居住空间设计中。例如，借助太阳能技术为建筑供应热水与电力，实现能源自给自足；采用新型保温隔热材料，提升建筑保温性能，降低能源消耗；运用数字化设计技术对建筑设计进行模拟分析，以提升设计的精准度与效率。

2011年4月，平桥区被批准为“河南省可持续发展实验区”，在省级、市级政府支持下，该区选取郝堂村作为试点[5]，委托中国乡村建设研究院进行专项规划工作。郝堂村是信阳地区具有代表性的传统村落，在系统改造升级后，不仅保留了信阳地方特色，而且实现现代理念与传统文化的融合创新，成为现代化进程下传统文化传承与创新发展的典型范例。

4. 结论

本研究通过对信阳市民间居住文化的深入调查分析，提取了民间居住空间的特色元素，并对其文化内涵进行了深入解读。在此基础上提出了民间居住空间的创新设计策略，并通过实际案例验证了其可行性和有效性，为民间居住文化的传承和发展提供了新的思路和方法。在未来的道路上，我们应当加大对地域文化保护与传承的力度，致力于将丰富多彩的地域特色巧妙融入现代室内设计中，旨在打造既舒适宜人、又兼具美学价值与文化底蕴的居住空间，实现与现代元素的创新结合，让传统与现代在保持地域特色的舞台上和谐共舞。

参考文献

- [1] 李佳芸.信阳传统村落民居营建智慧与新区民居更新设计研究[D].长安大学, 2023: 59.
- [2] 张寒雪.信阳地区传统村落景观基因图谱研究[D].河南农业大学, 2021: 51.
- [3] 张丹丹.豫南地区传统村落空间特色及传承研究[D].长安大学, 2017: 57.
- [4] 张素贞.豫南传统民居的建筑分析-以信阳传统民居为例[J].中国民族博览, 2021: 52.
- [5] 杨莹, 孙九霞.乡村旅游发展中非政府组织与地方的关系：一个双重嵌入的分析框架[J].中南民族大学学报(人文社会科学版), 2018: 123-127.